

Collège St. Michel – Kollegium St. Michal

Fribourg - Freiburg



Travaux de maturité

Séminaires proposés- Seminarvorschläge

Maturaarbeit

2003-2004

Liste des séminaires francophones proposés
pour les travaux de maturité 2003-2004

<u>N°</u>	<u>Titre</u>
F1	L'anglais dans la publicité
F2	La diététique, un art de vivre ?
F3	Ich - eine visuelle Selbstdarstellung
F4	Genealogie-Familiengeschichte
F5	Le Moyen-Âge du <i>Nom de la Rose</i> de Umberto Eco
F6	Psychologie expérimentale
F7	La Sarine : sa faune et sa flore
F8	Déesse ou diablesse
F9	Faire de la géométrie avec un ordinateur
F10	Journalistes...au 14 ^e siècle
F11	Les autoroutes RN 1 et RN 12 et l'industrialisation du canton
F12	Chemin(s) de St-Jacques
F13	Animaux et végétaux dans l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui
F14	La chanson française au risque de l'analyse
F15	Pièce radiophonique (Hörspiel)
F16	Conte surmoi
F17	Liberté et handicap
F18	Constructions et civilisations
F19	Les grands mythes, des sources gréco-latines à aujourd'hui
F20	Les médecines parallèles
F21	Quelques causes et effets des changements climatiques en Suisse
F22	Histoire fribourgeoise
F23	Le Cheval et l'Homme
F24	Illustrer la mythologie grecque et latine

Maturaarbeit Vorschläge 2003-2004

<u>Nr.</u>	<u>Titel</u>
D1	Englisch in der Schweizer Werbung
D2	Die Ernährung, eine Lebenskunst?
D3	Ich – eine visuelle Selbstdarstellung
D4	Genealogie und Aspekte der Familiengeschichte
D5	Chaosforschung II
D6	Süchte des 21. Jahrhunderts
D7	Zweisprachiges Freiburg, Miteinander oder Gegeneinander
D8	Gesundheit und Fitness
D9	Die journalistische Reportage in Theorie und Praxis
D10	Die Immigration aus den Kantonen Bern und Luzern nach Deutschfreiburg vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert
D11	Prometheus und seine Erben: Der künstliche Mensch
D12	Moderne Werkstoffe
D13	Wirtschaftliche, gesellschaftliche u. politische Hintergründe der Welt- wirtschaftskrise von 1929 und ihre Folgen
D14	Instrumentenbau

Titre : L'anglais dans la publicité

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Anglais.
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Anne Cordey et Catherine Favre
- 3. Séminaire :** bilingue
- 4. Thème du séminaire :** Analyse de l'utilisation de l'anglais dans les textes publicitaires de magazines francophones et germanophones
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Analyse technique et interprétation de l'anglais utilisé dans la publicité.
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Symbolisme.
 - Genre de produits.
 - Messages transmis.
 - Nouvelles créations, emprunts.
- 5. Considérations méthodologiques :**
Travail pratique basé essentiellement sur des exemples concrets.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Intérêt pour l'anglais (grammaire, structure, interprétation).
Intérêt pour les études comparatives.
Intérêt pour la publicité et les messages qu'elle véhicule.

Remarque : Maximum 14 élèves et au moins 50% de francophones.

Titre : La diététique, un art de vivre ?

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Sport - chimie.
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Malte Jelinski et Jacques Perriard
- 3. Séminaire :** bilingue
- 4. Thème du séminaire :** L'importance de la diététique
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Il serait intéressant d'étudier les liens qui existent entre la diététique et notre société.
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Historique.
 - Diététique sportive, médicale, culturelle, mode.
 - Diététique personnelle (hygiène de vie).
 - Possibilités de développement , recherche.
- 5. Considérations méthodologiques :**
Ouverts à toute proposition praticable.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Motivation et connaissances dans ce domaine.
Connaissances orales dans la langue partenaire.

Remarque : Entre 12 et 16 élèves et au moins 50% de francophones.

Titre : Ich –eine visuelle selbstdarstellung

1. Branche(s) concernée(s) : Arts visuels

2. Professeur responsable : Ulrich Bloch

3. Séminaire : bilingue

4. Thème du séminaire :

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

Vergangenheit ist Erinnerung und Geschichte, Gegenwart umfasst aktuelle Ereignisse und Probleme, Zukunft Wünsche, Visionen und Utopien.
Hier geht es um deine Vergangenheit, deine Gegenwart und deine Zukunft

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- Malerei
- Skulptur
- Performance ...

5. Considérations méthodologiques :

Konzept: Denken → Fühlen → Machen → (Austauschen)

Eine Auseinandersetzung mit der eigenen Individualität, diese zu entdecken, zu akzeptieren.

Titre : Genealogie - Familiengeschichte

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Histoire
- 2. Professeur responsable :** Ruedi Ebnetter
- 3. Séminaire :** bilingue
- 4. Thème du séminaire :** Familiengeschichte als Fundgrube für die Entwicklung des Privat- und Familienlebens im 20. Jahrhundert
 - 4.1. Thème du séminaire :** Familiengeschichte als Fundgrube für die Entwicklung - Wie kann nach einschlägiger Materialbeschaffung in öffentlichen Archiven und der Verarbeitung privater Quellen aus dem Familienarchiv mit digitaler Unterstützung (CD-Rom) ein Stammbaum hergestellt werden?
 - Wie lassen sich mit der Aufzeichnung der Erinnerungen von Familienmitgliedern (oral-history), mit Erbstücken (Möbel, Geschirr, Schmuck etc.), Photographien, Briefen etc
 - 4.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :**
 - Von meiner Urgrossmutter zu mir oder Die Geschichte einer Emanzipation.
 - Frauenportraits aus meiner Familie.
 - Der Stammbaum meiner Familie (bis in die x.te Generation)
 - Andere Zeiten, andere Sitten: Das Leben meiner Grosseltern.
 - Meine männlichen Vorfahren.
- 5. Considérations méthodologiques :**

Nach dem Entscheid für eine konkrete Fragestellung soll in Archiven, vor allem aber im Privatbereich der Familienmitglieder (Interviews, Fotoalben, persönliche Aufzeichnungen, Wohnort etc.) recherchiert, das zusammengetragene Material ausgewertet und gedeutet und schliesslich das Thema zusammenhängend und illustriert dargestellt werden.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

Allgemeines Interesse für Geschichte; Neugierde, Phantasie und Ausdauer für die notwendige Recherchierarbeit; Freude und Geduld im Umgang mit älteren Menschen (Grosselterngeneration); spezielles Interesse, in die Geschichte der eigenen Vorfahren einzutauchen und deren Lebenswelten kennen zu lernen.

Titre : Le Moyen-Âge du Nom de la Rose de Umberto Eco

1. **Branche(s) concernée(s) :** Histoire – Littérature - Philosophie.
2. **Professeur(s) responsable(s) :** Fabio Prato et Sébastien Uldry
3. **Séminaire :** monolingue
4. **Thème du séminaire :** Les moines et la vie religieuse au Moyen-Âge
 - 4.1. **Bref résumé de la problématique :** Lecture du roman historico-philosophico-policier de Umberto Eco publié en 1980.
Cette histoire de moines mystérieusement assassinés dans une abbaye en 1327 sera la base pour découvrir certains aspects du Moyen-Âge (moines, hérésies, Inquisition, etc) et pour étudier le roman historique et policier.
 - 4.2. **Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :**
 - Ordres monastiques et hérésies
 - L’Inquisition
 - La transmission du savoir (manuscrits, enluminures, bibliothèques, ...)
 - La structure du roman policier
 - ... et beaucoup d’autres
5. **Considérations méthodologiques :**
 - Analyse littéraire
 - Recherches bibliographiques
 - Recherches historiques
6. **Compétences et/ou intérêts souhaités chez l’élève**
Intérêt pour la littérature et l’histoire

Titre : Psychologie expérimentale

1. Branche(s) concernée(s) : Psychologie

2. Professeur responsable : Yves-Alexandre Thalmann

3. Séminaire : monolingue

4. Thème du séminaire : Préparer et effectuer des expériences de psychologie et comparer les résultats obtenus avec les théories existantes

4.1. Bref résumé de la problématique :

Il s'agit de vérifier certaines théories psychologiques à l'aide d'expériences « sur le terrain », c'est-à-dire dans la vie quotidienne.

4.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Le conformisme (les effets de mode)
- L'intervention en cas d'urgence (p.ex. face à un accident)
- La soumission à l'autorité
- Les techniques de manipulation (p.ex. le donnant-donnant)

5. Considérations méthodologiques :

Ce travail de maturité comporte deux parties : la première est purement pratique (l'expérience proprement dite) et la deuxième est essentiellement analytique (traitement des données obtenues). Vu la complexité, ces expériences se feront en groupes.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

- Indispensable : participer à l'option complémentaire psychologie
- Volonté de travailler en groupe (2 à 4 personnes), le travail se rédigera par deux.
- Goût pour la mise en scène et l'utilisation de l'ordinateur (Excel).

Lors de l'inscription à ce thème, veuillez mentionner sur le formulaire la personne avec qui vous souhaitez travailler.

Remarque : N'hésitez pas à contacter le professeur responsable pour toutes vos questions (jeudi à partir de 16h20, salle 3.1.4)

Titre : La Sarine : sa faune et sa flore

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Biologie.
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Anne–Laure Rauber
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** A la découverte de la faune et de la flore de ce biotope fribourgeois : la Sarine
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
 - Etude du milieu de 2 ou 3 sites
 - Inventaire des différentes espèces : la faune aquatique, la flore (espèces submergées)
 - Expériences : analyses de la qualité du sol, de l'eau
 - Endiguement des cours d'eau : quelle influence pour la faune et la flore ?
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Dynamique de la Sarine modifiée par endiguement
 - Un biotope important par les nombreuses espèces d'oiseaux (reproduction, hibernation)
 - La Sarine et sa faune aquatique : plusieurs espèces de poissons par exemple
 - La Sarine et sa flore spécifique des milieux aquatiques.
- 5. Considérations méthodologiques :**
 - Recherche approfondie concernant le thème choisi (documentation scientifique)
 - Travail sur le terrain, analyse des données et traitement des résultats
 - Chaque travail comportera une partie expérimentale
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

Intérêt pour la nature, le travail en groupe et surtout aimer travailler sur le terrain !

Titre : Déesse ou diablesse

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Sciences religieuses
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Gabriela Cordone
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Femmes et religions

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

L'égalité première de l'homme et de la femme devant Dieu est proclamée dans la plupart des textes fondateurs des grandes traditions religieuses. Pourtant, le décalage est patent entre ce principe et la réalité de son application. Il est vrai que le pouvoir religieux est d'abord et toujours une affaire d'hommes...

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- Le statut de la femme dans une religion spécifique
- La place des déesses indiennes
- Sexualité, femme et religion (Islam, Christianisme, etc)
- Le couvent : l'avant-garde du féminisme.

Remarque : Maximum 8 élèves

Titre : Faire de la géométrie avec un ordinateur

1. Branche(s) concernée(s) : Géométrie - informatique.

2. Professeur(s) responsable(s) : Laurent Waldner

3. Séminaire : monolingue

4. Thème du séminaire : CABRI-Géomètre

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

En géométrie classique, les figures se construisent à l'aide d'une règle et d'un compas. Aujourd'hui, on peut le faire grâce à des logiciels de géométrie : l'un d'eux est français et s'appelle CABRI-Géomètre

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- Triangles et droites remarquables
- Tangentes
- Coniques
- Macro-logiques

5. Considérations méthodologiques :

Après une courte introduction à la manipulation du logiciel, chacun devra réaliser une figure géométrique et la commenter

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

Pas de prérequis en informatique.

Avoir un ordinateur à la maison et acheter la licence étudiant de CABRI-Géomètre II (30 euros actuellement, mais une partie peut être prise en charge par le Collège)

Titre : Journalistes...au 14^e siècle

1. Branche(s) concernée(s) : Histoire - branches à choix

2. Professeur responsable : Roland Pillonel

3. Séminaire : monolingue

4. Thème du séminaire : L'histoire d'un siècle au Moyen-Âge sous tous ses aspects

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

Sur le modèle des « livres de l'année », on choisira pour une décennie du 14^e siècle au maximum un événement par domaine suivant : politique internationale, région Fribourg, arts, musique, économie, religions, sciences,... On les « décortiquera » comme si l'on vivait à la fin de la décennie en question.

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- 1301-1310
- 1311-1320
- 1321-1330
- ...

5. Considérations méthodologiques :

cf 4.1 ; La présentation orale se fera sous forme d'un journal « radiophonique » ou mieux « télévisé ».

(Travaux à deux : augmentation du nombre de domaines traités, mais pas du nombre d'événements par domaine.)

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

Goût indispensable pour le Moyen-Âge et ouverture d'esprit suffisante pour se mettre dans la peau de personnes d'une autre époque.

Remarque : Maximum 10 élèves , minimum 6.

**Titre : Les autoroutes RN1 et RN12 et
l'industrialisation du canton de Fribourg**

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Economie.
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Roland Jacot-Guillarmod
- 3. Séminaire :** bilingue
- 4. Thème du séminaire :** Incidences socio-économiques de l'ouverture des RN 1 et 12
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Montrer que la présence de moyen de transports modernes est un facteur primordial de l'industrialisation. Etablir un rapport entre la création de places de travail et la qualification professionnelle acquise dans les centres de formation de notre canton
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Etat de l'industrialisation du canton en 1980
 - L'industrialisation de 1981 à 2003 dans le canton de Fribourg.
 - La création de places de travail entre 1981 et 2003 dans le canton de Fribourg
 - Les places occupées par des salariés et des industriels formés dans le canton
 - Etudes par districts : Sarine, Singine, Gruyère, Broye, Lac.
- 5. Considérations méthodologiques :**
Etudes de statistiques publiées. Présentation par l'informatique de graphiques. Rencontres avec des chefs d'entreprises établies depuis 1981. Contacts avec l'Office de la Promotion économique et certains hommes politiques.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Recherche des origines du développement économique. Rapport entre les compétences acquises dans nos écoles et les places de travail à dispositions. Aspects socio-économiques et politiques du développement.

Titre : Chemin(s) de St-Jacques

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Espagnol
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Carmen Jatón
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Etude de thèmes liés au pèlerinage de St-Jacques-de-Compostelle
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Alors que l'Europe était morcelé, le « Chemin de St-Jacques » annonce-t-il une Europe unie ?
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Le pèlerinage
 - Le personnage qu'est St-Jacques
 - Les pèlerins
 - La ville de Compostelle
 - Les chemins
 - Les légendes
- 5. Considérations méthodologiques :**
Etre disponible pour d'éventuels entretiens avec des personnes connaissant ou ayant fait le chemin.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Aimer le sujet du séminaire.

**Titre : Animaux et végétaux dans l'agriculture
d'hier et d'aujourd'hui**

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Biologie
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Isabelle Wyrsh Pillonel
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Elevage et cultures dans l'agriculture depuis son apparition à nos jours
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***

Depuis que l'Homme a élevé des animaux et cultivé des végétaux pour assurer son approvisionnement en nourriture, les techniques mais aussi les espèces se sont modifiées. Sélection, croisements, génie génétique, agriculture bio, recherches de vieilles espèces ou importations d'espèces exotiques sont quelques facettes de l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui.
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - La diversité des espèces dans nos assiettes
 - OGM
 - Les races disparues et les vieilles espèces
 - Les porcs sur tous les continents
 - L'histoire de l'agriculture
- 5. Considérations méthodologiques :**

Outre le travail de recherche dans les thèmes choisis, des visites à Grangeneuve, d'une exploitation agricole, ou autres sont aussi au programme.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

Pas de compétences spéciales, le séminaire est ouvert à tout élève intéressé par le thème.

Titre : **La chanson française au risque de l'analyse**

1. **Branches concernées** : Français et musique
2. **Professeurs responsables** : Stéphane Plaschy et Damien Vieli
3. **Séminaire** : monolingue
4. **Thème du séminaire** : Analyse (voire création) textuelle et musicale

4.1 *Bref résumé de la problématique* :

Travailler sur un corpus de chansons à définir, toutes choisies chez le même auteur/compositeur (de préférence contemporain). La visée serait de voir dans quelle mesure ces chansons « résistent » à une analyse sérieuse (textuelle et musicale). On pourrait imaginer une synthèse sous forme de création d'un pastiche.

4.2 *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème* :

- Thomas Fersen
- MC Solaar
- Claude Nougaro
- Miossec
- Superflu
- Brigitte Fontaine
- Bénabar
- Etc.

5. *Considérations méthodologiques* :

On pourrait aisément envisager un travail à deux (un « musicien » et un « lecteur »), mais il est tout à fait possible de fonctionner seul.

6. *Compétences et/ou intérêt souhaités chez l'élève*

Bonne aptitude à l'analyse textuelle et/ou bonnes connaissances musicales (i.e. : avoir une « bonne oreille », savoir lire sur une portée, avoir suivi l'option artistique musique - et non dessin - ou jouer d'un instrument).

Titre : La pièce radiophonique (das Hörspiel)

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Allemand (langue 2)
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Valérie Zellweger
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** comprendre des pièces radiophoniques, écrire une pièce en allemand et l'enregistrer.

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

La pièce radiophonique est un genre qui permet une approche plus créatrice de la littérature. Le séminaire se déroule en deux phases : Dans la première, il s'agit de comprendre de qu'est une pièce radiophonique en écoutant des œuvres adaptées au niveau des élèves. Dans la seconde, les élèves écriront eux-mêmes (seul ou à deux) une pièce et l'enregistreront avec l'aide du groupe.

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

Les élèves pourront décider eux-mêmes du sujet de leur pièce. Mais ils ont deux manières d'aborder la tâche.

- Ils inventent et enregistrent la pièce eux-mêmes du début à la fin
- Ils choisissent un texte littéraire en prose déjà existant et ils font un pièce radiophonique

5. Considérations méthodologiques :

En utilisant toutes les compétences requises pour une autre langue, l'élève est appelé à jouer avec elle en:

- Écouter des pièces radiophoniques et les comprendre.
- Elaborer les traits caractéristiques du genre.
- Comparer la version radiophonique avec l'original
- Transformer un texte en pièce radiophonique ou inventer une telle pièce.
- Enregistrer les pièces écrites

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

Du plaisir et de l'intérêt à écrire et parler en allemand.
De l'imagination.

Titre : Conte surmoi

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Arts visuels - Philosophie
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Bernard Bailly et Georges Savoy
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Le conte pour enfant (ou autre) et l'émergence de la réflexion philosophique y relative
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Elaborant un conte, chaque étudiant fera l'expérience des enjeux philosophiques mobilisés à son insu, à son insu dans la rédaction du texte, à son insu dans l'élaboration des dessins d'illustration.
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
En tous les cas, le produit fini consistera en un conte pour enfant (ou autre) illustré et accompagné d'un bref commentaire philosophique au moins.
- 5. Considérations méthodologiques :**
A la première séance, chacun aura rédigé le conte grâce à une méthodologie précise, les autres séances serviront d'une part, à l'échange des récits en plénum, et d'autre part, à la réflexion philosophique collective par émergence.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Le goût de la créativité dans le domaine des arts visuels et de la pensée.

Titre : Liberté et handicap

1. Branche(s) concernée(s) : Philosophie - psychologie.

2. Professeur(s) responsable(s) : Patrick Monney et Georges Savoy

3. Séminaire : monolingue

4. Thème du séminaire : La liberté, un donné, une capacité ?
Le handicap et ses effets de résilience répond-il à la question ?

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

Certaines personnes pensent que la survenue dans leur vie d'un grave handicap, d'une blessure psychique profonde, les ont faits accéder à la liberté vraie. Y aurait-il plusieurs types de liberté ? Plusieurs niveaux de liberté ?

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- Interviews de personnes concernées avec élaboration d'une problématique
- Effectuation et récit d'une expérience fictive de handicap (une journée, un week-end en chaise roulante, idem avec occultation volontaire d'un sens) assortis d'une réflexion documentée.
- Les conceptions que certains philosophes ont de la liberté peuvent-elles rejoindre ou non l'expérience de la liberté des handicapés ? Lesquelles et pourquoi ?

5. Considérations méthodologiques :

Chacun trouvera sa méthodologie au gré du sujet choisi et au fil du processus

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

Curiosité et engagement dans la problématique

Titre : Constructions et civilisations

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Physique – dessin technique
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Gérard Mortier
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Méthodes de construction des bâtiments dans différentes civilisations
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Reconstituer les méthodes utilisées pour la construction d'édifices civils ou religieux, d'ouvrages d'arts tels que ponts, aqueducs, barrages, ...
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Epoques assyrienne et égyptienne
 - Epoques grecque et romaine.
 - Epoques du Bas et Haut Moyen-Âge
 - Civilisations amérindiennes
- 5. Considérations méthodologiques :**
Recherches de documents, de schémas.
Réalizations de schémas, croquis, plans.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Avoir des notions de dessin technique (ou être prêt à les acquérir).
Un intérêt pour l'architecture, l'archéologie, la technique en générale.

Titre : Les grands mythes, des sources à nos jours

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Français - Latin - Grec
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Florence Chavaillaz
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Travailler sur l'évolution des mythes et leur présence dans différents domaines
 - 4.1. Bref résumé de la problématique :**
 - Suivre l'évolution d'un mythe, depuis sa source
 - Etudier le manuscrit gréco-latin
 - Chercher la présence de ce mythe dans les domaines suivants : littérature, musique, peinture et architecture, cinéma, publicité, philosophie.
 - 4.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :**
 - Icare
 - Pégase
 - Didon et Enée
 - Orphée
 - Oedipe
- 5. Considérations méthodologiques :**

Définition d'un mythe puis travail sur le mythe choisi.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

S'intéresser à la mythologie mais aussi à d'autres domaines.
Si possible avoir des connaissances de culture et langue gréco-latine.
Pas besoin de savoir le latin mais être motivé et consciencieux dans ses recherches.

Titre : Les médecines parallèles

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Psychologie
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Yves-Alexandre Thalmann
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Analyser le fonctionnement et les enjeux des approches parallèles dans le domaine de la santé, et y porter un regard critique.
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***
Les méthodes alternatives ou parallèles de santé ont de plus en plus de succès. Comment expliquer cet engouement ? Sur quels fondements s'appuient ces approches ? Peut-on s'y fier ?
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Acupuncture
 - L'homéopathie
 - La kinésiologie
 - Les fleurs de Bach
 - ...
- 5. Considérations méthodologiques :**
Il ne s'agit en aucun cas de vanter les mérites d'une approche particulière ou de promouvoir une quelconque idéologie, mais d'analyser selon un point de vue psychologique ou social.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Intérêt envers les méthodes naturelles.

Remarque : 4 à 6 élèves au maximum.

Titre : Quelques effets des changements climatiques en Suisse ?

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Géographie
- 2. Professeur(s) responsable(s) :** Patrick Minder
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** Global Change (Changement climatique mondial)
 - 4.1. *Bref résumé de la problématique :***

Constats :

 - le changement climatique mondial est l'un des thèmes porteurs et majeurs de la géographie
 - Fribourg possède un institut universitaire à la pointe dans ce domaine
 - Les questions soulevées par le changement global climatique posent de nouvelles problématiques et suscitent des débats et des investigations de premier ordre.
 - 4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :***
 - Influence de la population sur la pression atmosphérique.
 - Risques naturels en augmentation ?
 - Recul et avancée des glaciers suisses.
 - Fonte des calottes polaires et tapis roulant océanique.
 - Changement de la végétation alpine
- 5. Considérations méthodologiques :**
 - Elaboration d'une bibliographie et d'un appareil critique.
 - Emploi des bibliothèques publiques et universitaires (DOCGEO à Pérolles)
 - Contacts avec des chercheurs, évent. expertise et évaluation par eux.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

Motivation pour la géographie physique, la recherche documentaire, l'expérimentation et pour la recherche académique (contact & milieux)

Remarque : Ce travail ne se déroulera en aucun cas le vendredi après-midi réservé normalement pour les TM. Les étudiants pourront être mobilisés ponctuellement à d'autres moments en fonction des échanges avec l'Université. Le nombre de place est limité.

Titre : Histoire fribourgeoise

1. **Branche concernée :** Histoire
2. **Professeur(s) responsable(s) :** J.-D. Dessonaz et J.-P. Dorand
3. **Séminaire :** monolingue
4. **Thème du séminaire :** Histoire du canton

4.1 Bref résumé de la problématique :

Recherche en biographies, histoire locale, traditions et coutumes à partir de sources historiques simples tirées des archives et de bibliothèques.

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Biographies d'hommes ou de femmes célèbres à Fribourg
- Histoire d'une commune ou d'une paroisse
- Histoire d'un monument
- Traditions et coutumes fribourgeoises

5. Considérations méthodologiques

Le travail implique la recherche de sources simples, la lecture d'ouvrages généraux et spécialisés sur l'histoire du canton, puis la rédaction d'une synthèse.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

- goût pour l'histoire, le passé, les documents originaux, les monuments
- sens critique, distance.

Titre : Le Cheval et l'Homme

1. Branche(s) concernée(s) : Littérature (française et anglaise), histoire
histoire de l'art, biologie, sport

2. Professeur responsable : Janet Messerli et Chantal Yerly

3. Séminaire : monolingue

4. Thème du séminaire : Place du cheval dans l'histoire de l'humanité
et dans le monde d'aujourd'hui.

4.1. *Bref résumé de la problématique :*

Cinq mille ans que le cheval, qu'il soit d'attelage ou de guerre, de chasse, de parade ou de course, imprègne l'âme des civilisations et des cultures du monde entier.

Aujourd'hui, loin des champs de bataille, des sillons de la campagne, des rues de la grande ville, il est devenu le partenaire sportif de l'homme, relevant le défi des concours les plus variés. Le cheval doit s'adapter à ces réalités nouvelles. Cheval de mythe, de fantasme, animal utilitaire, star du sport ?

4.2. *Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :*

- Le cheval et l'art (sculpture, peinture, orfèvreries, ...)
- Le cheval dans la mythologie, la littérature, la publicité, le 7^e art, la BD...
- Le cheval dans l'histoire : les chevaliers, les Mongols, ...
- Le cheval et son élevage : la race du Jura, le demi-sang, ...
- Le cheval et le sport : chevaux de sport, compétitions, ...
- Le cheval et sa biologie : anatomie et compétition, appareil digestif et alimentation moderne, techniques de reproduction, ...
- Le cheval et la psychologie : les chuchoteurs, une thérapie pour les handicapés, la symbolique des rêves, ...

5. Considérations méthodologiques :

Visites prévues (p ex. IENA et le Haras national de Avenches, le Tierspital à Berne, le Musée du Cheval à La Sarraz).

Les projets personnels seront examinés.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève

Si vous aimez et admirez les chevaux, si vous rêvez de vous approcher de leur univers fascinant et mystérieux, ce séminaire est pour vous. Les élèves ne connaissant rien aux chevaux sont également les bienvenus.

Titre : Illustrer la mythologie grecque et latine

- 1. Branche(s) concernée(s) :** Arts visuels et latin
- 2. Professeur responsable :** Bernard Bailly et Roger Barbey
- 3. Séminaire :** monolingue
- 4. Thème du séminaire :** La découverte de la mythologie grecque et latine
L'illustration de mythes grecs ou latins
 - 4.1. Bref résumé de la problématique :**
Découvrir la mythologie grecque et latine. Produire un travail graphique original dans le domaine de l'illustration.
 - 4.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :**
Thèmes ou récits de la mythologie grecque et latine
- 5. Considérations méthodologiques :**

Le séminaire est axé sur la production d'un travail pratique original dans le domaine du graphisme. La recherche se fera par étapes :

 - Découvertes des thèmes de la mythologie grecque et latine
 - Illustration des thèmes

L'élève devra fournir :

 1. 10 illustrations en couleur au format minimum 35x50 cm
 2. Un journal de bord
 3. un rapport écrit de 2 à 3 pages
 4. une présentation orale du travail lors d'une exposition collective publique des travaux produits par les participants au séminaire.
- 6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève**
Maîtrise du dessin et intérêt pour la mythologie